

autrement

Programme août/septembre/octobre 2017

Responsable du service de presse : Corinne Lapébie

Tél : 01 44 73 79 86 / 06 75 65 36
70 corinne.lapebie@autrement.com

Éditions Autrement

www.autrement.com

Suivez-nous sur   

LITTÉRATURE

Le Cœur battant de nos mères, Brit Bennett, traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean Esch (30 août)

Une dose de douleur nécessaire, Victoire de Changy (30 août)

Monsieur Kraft ou la théorie du pire, Jonas Lüscher, traduit de l'allemand (Suisse) par Tatjana Marwinski (13 septembre)

Comment se faire son premier million, Bogdan Costin, traduit du roumain par Florica Courriol (4 octobre)

ESSAIS/DOCUMENTS

Le monde entier dans ma classe, Dominique Resch (6 septembre)

Le procès de l'Amérique, Ta-Nehisi Coates, traduit de l'anglais (États-Unis) par Karine Lalechère (6 septembre)

Que faire de 1917 ?, Olivier Besancenot (6 septembre)

La passion de la liberté, Michel Onfray (27 septembre)

Impunité Zéro, Justine Brabant, Leïla Minano et Anne-Laure Pineau (4 octobre)

L'admiration, Michel Crépu (18 octobre)

ESSAIS ILLUSTRÉS

Des arbres et des hommes, Zora del Buono, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni (04 octobre)

ATLAS

Grand Atlas 2018, Frank Tetart (6 septembre)

Atlas des énergies mondiales (nouvelle édition), Bernadette Merenne-Schoumaker et Bertrand Barre (20 septembre)

Atlas mondial de l'eau (nouvelle édition), David Blanchon et Aurélie Boissière (11 octobre)

Atlas de la France des années 1970, Benoist Simmat et Aurélie Boissière (11 octobre)

Atlas de la Grèce classique, Nicolas Richer (18 octobre)

Atlas de la guerre froide, Sabine Dullin et Stanislas Jeannesson (25 octobre)

MOOK

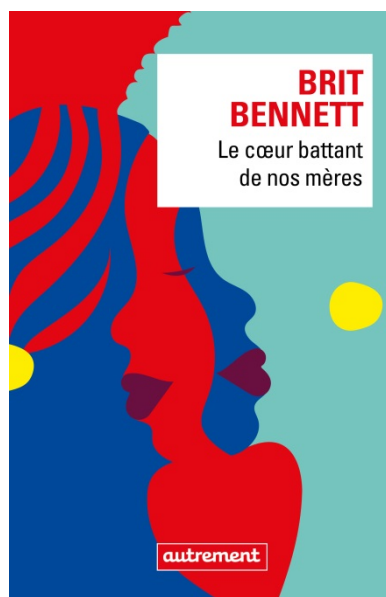
Grand Poitiers, Benjamin Peyrel (13 septembre)

Brit Bennett

Le cœur battant de nos mères

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean Esch

Roman



Dans la lignée d'Elena Ferrante et de Chimamanda Ngozi Adichie, ce roman intimiste et transgénérationnel, sensation littéraire dans le monde entier, nous offre des héroïnes aux destins inoubliables.

Nadia, 17 ans, tombe enceinte et elle choisit d'avorter. Une décision inavouable dans sa communauté noire et religieuse de Californie. Partie étudier dans une grande université, elle découvre l'élite et son racisme latent. Elle laisse derrière elle Luke, son ancien amant, et Aubrey, sa meilleure amie. Les trajectoires des trois jeunes gens vont se croiser puis diverger, tendues à l'extrême par le poids du secret.

Le Cœur battant de nos mères nous transporte dans dix années de la vie de femmes d'aujourd'hui en quête d'émancipation. Un premier roman événement.

« Une grande écrivaine est née. » *The Washington Post*

« Intense et émouvant. » *The New York Times*

Brit Bennett sera à Paris du 11 au 15 juin 2017

Brit Bennett a 27 ans. Elle est diplômée de littérature à Stanford.

Le Cœur battant de nos mères, son premier roman a été la révélation de 2016, classé dans les meilleures ventes du *New York Times* et du *LA Times*. Finaliste de nombreux prix littéraires, Brit Bennett fait partie des 5 meilleurs jeunes auteurs américains du prestigieux National Book Award. *Le cœur battant de nos mères* a été acheté par la Warner pour une adaptation cinématographique.

Contact presse : Muriel Poletti-Arlès

06 63 68 24 43

murielpoletti.arles@gmail.com

Victoire de Changy

Une dose de douleur nécessaire

Roman



Une dose de douleur nécessaire invente les fragments amoureux d'une passion adultère, au fil d'une délicate écriture imagée, en écho belge aux romans de Marie Darrieussecq, Valérie Mréjen ou Nathalie Azoulay.

Bruxelles, 2016. Elle est jeune, pleine de charme, toute à lui. Il est mystérieux, a une vie ailleurs et... deux fois son âge. Le ballet peut commencer : rencontre insolite, séduction musicale, retrouvailles éphémères et illicites... Culpabilité ? Bien peu. Mais quand l'amour en vase-clos ne suffit plus, le jeu devient sérieux. A la parenthèse enchantée vient se substituer une tragique fuite en avant. Comme un film de Gondry qui virerait en drame de De Palma, Victoire de Changy retrace, au fil de scènes-clés puissantes, une relation unique et totale, de la magie des frémissements à une déchirante résolution.

Victoire de Changy est née à Bruxelles en 1988. Elle est journaliste. Elle a suivi en 2016 l'atelier des écritures contemporaines La Cambre à Bruxelles, auprès de Camille de Toledo, Gérard Berréby, Mathias Enard... *Une dose de douleur nécessaire* est son premier roman.

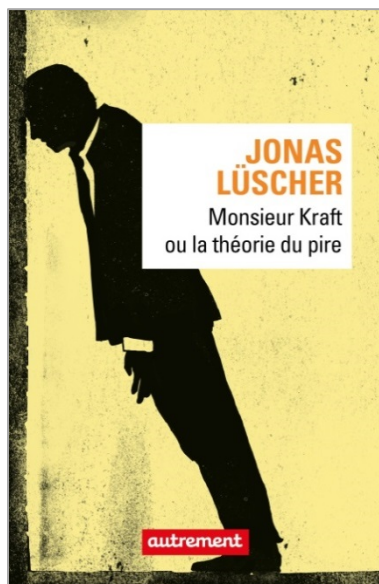
Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Jonas Lüscher

Monsieur Kraft ou la théorie du pire

Traduit de l'allemand (Suisse) par Tatjana Marwinski

Roman



Portrait d'un homme à la dérive, ce deuxième roman de Jonas Lüscher oscille, comme *Le printemps des barbares*, entre la farce et la satire. Il y a du David Lodge dans cette histoire (*Un si petit monde*), mais aussi du Kafka (*L'Amérique*) et un je-ne-sais-quoi de Jacques Tati. C'est drôle autant que tragique. Une réussite.

Richard Kraft, professeur de rhétorique à Tübingen en Allemagne, malheureux en mariage et financièrement mal en point, a peut-être trouvé une issue à sa misère. Son vieux compagnon István, professeur à Stanford University, l'invite à participer à un concours de philosophie organisé à la Silicon Valley. Sujet : expliquer pourquoi tout est pour le mieux dans le monde et pourquoi nous pouvons (malgré tout) l'améliorer. Kraft hésite, mais le prix est doté d'un million de dollars... Et le voici qui s'envole pour la Californie. Une nouvelle vie l'attend, mieux : un monde nouveau, en total décalage avec tout ce qu'il est. Ce sera une révélation...

Jonas Lüscher sera à Paris du 11 au 13 septembre 2017

Jonas Lüscher est né à Zürich en 1976. Il a été scénariste pour le cinéma avant de reprendre ses études à l'École supérieure de philosophie de Munich. Il est actuellement doctorant en philosophie à l'École polytechnique fédérale de Zurich.

Son premier roman, *Le Printemps des barbares*, est paru chez C.H. Beck en 2013. Il a reçu le Prix Franz Hessel, le Prix de Littérature de la ville de Berne et le prix des Arts et de la Littérature de Bavière. Il a été publié chez Autrement en août 2015, avec un succès critique et commercial notable.

Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Bogdan Costin

Comment se faire son premier million

Traduit du roumain par Florica Courriol

Roman



Entre les romans de Houellebecq et *99 francs* de Beigbeder, *Comment se faire son premier million* est la satire grinçante d'une société roumaine où l'argent fait l'homme.

Tout se vend. Même la mort. Notre héros l'a bien compris. Publicitaire à Bucarest, il abandonne toute morale pour s'enrichir. Son filon ? Faire sponsoriser des morts tragiques par des marques de bières, vêtements ou autres. Les journaux médiatisent ces morts et la pub est assurée. Le héros, lui, empoche le pactole. Mais il en veut toujours plus. Sa folie trouvera-t-elle des limites ?

Adieu les clichés de la littérature d'Europe de l'Est ! À la Bret Easton Ellis and co, ce jeune auteur à succès mène tambour battant une comédie acide et ironique, aux dialogues enlevés.

Bogdan Costin, né en Roumanie en 1975, travaille dans une agence de publicité à Bucarest. Il est l'auteur de spots télévisuels très connus et de pièces de théâtre aux titres évocateurs : *Pourquoi nous haïssons les femmes* et *Bloqué dans les embouteillages*. Son premier roman *Comment se faire son premier million* a été très remarqué dans son pays et a été sélectionné au Festival du premier roman de Chambéry.

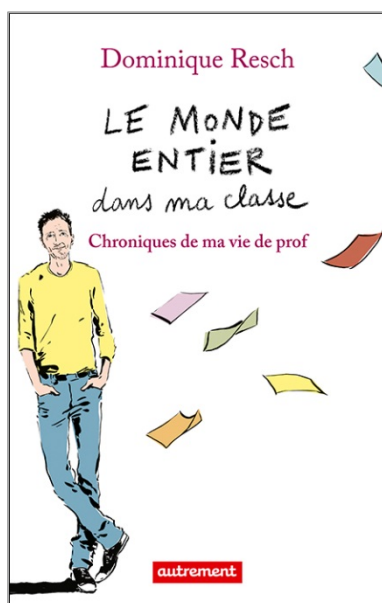
Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Dominique Resch

Le monde entier dans ma classe

Chroniques de ma vie de prof

Document



Après le succès de *Mes élèves sont formidables* et de *Nos enfants sont des poètes*, Dominique Resch raconte, avec l'humour et la tendresse qu'on lui connaît, son quotidien souvent rocambolesque.

Confronté à de nouveaux élèves qui ont fui des conflits armés et débarquent à Marseille dans des conditions difficiles, Dominique Resch déploie des trésors d'inventivité pour leur permettre de ne pas se sentir « à part ». Et c'est là, entre les quatre murs de la salle de classe, que la magie opère. Comment accompagner au mieux des élèves, notamment les primo-arrivants, qui ne parlent pas un mot de français mais ne veulent pas que ça se sache ? Comment faire face à la diversité de leurs situations ? À l'heure où les profs doivent gérer autre chose que les apprentissages, l'auteur pose un regard bienveillant sur ces enfants qui ont souvent vécu des situations terribles et pour qui l'école représente une planche de salut autant qu'un défi.

Des chroniques vivantes, malicieuses, qui offrent un regard inhabituel, sur le quotidien de l'école républicaine.

Dominique Resch enseigne le français et l'histoire-géographie dans un lycée professionnel des quartiers nord de Marseille. Auteur et scénariste, il a notamment publié aux Éditions Autrement *Mots de tête* (2013), *C'est qui, Catherine Deneuve ?* (2013), *Mes élèves sont formidables* (2014), *La Tactique de la craie* (2015) et *Nos enfants sont des poètes* (2016).

Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

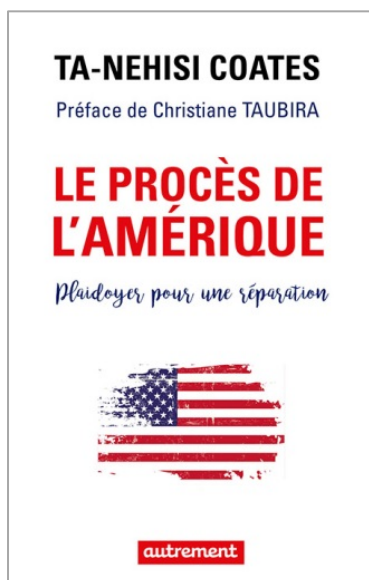
Ta-Nehisi Coates

Le procès de l'Amérique Plaidoyer pour une réparation

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Karine Lalechèère

Préface de Christiane Taubira

Essai



Pendant deux cent cinquante ans, la législation américaine s'est employée à transformer les Noirs en une classe d'intouchables, tandis qu'elle a élevé tous les hommes blancs au rang de citoyens. Il est temps que les États-Unis reconnaissent leurs erreurs. Mais peut-on réparer l'histoire ?

Pendant des décennies, on a refusé aux Noirs l'*American Dream*, on a renié leur droit à l'éducation, bafoué leurs droits civiques, tout ce qu'ils possédaient a été confisqué ou détruit et, longtemps, ils n'ont pas bénéficié de la protection des lois. Un nombre important d'Américains semblent totalement ignorer ce passé et le rôle que les suprémacistes blancs ont joué pour faire des États-Unis ce qu'ils sont aujourd'hui. « Revendiquer fièrement l'héritage du valeureux combattant et désavouer le maître d'esclaves, c'est du patriotisme à la carte. »

Ta-Nehisi Coates, auteur du *Grand Combat* et d'*Une colère noire* avance l'idée de la nécessité morale d'une réparation, quelle que soit sa forme, sans quoi l'Amérique restera à jamais divisée.

Un texte fort, engagé, indispensable.

Né en 1975 à Baltimore, **Ta-Nehisi Coates** est aujourd'hui considéré aux États-Unis comme une figure intellectuelle majeure, citée parmi les 100 personnalités les plus influentes par le *Time*, saluée par Toni Morrison et Barack Obama comme le fils spirituel de James Baldwin, ou par Walter Mosley comme « le James Joyce de la génération hip-hop ». Correspondant à *The Atlantic*, il a reçu le National Book Award en 2015 pour *Une Colère noire* (Autrement, 2016). Il est également l'auteur du *Grand Combat* (Autrement, 2017).

Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Olivier Besancenot

Que faire de 1917 ?

Une révolution confisquée

Essai



Dans cet essai vigoureux, argumenté et limpide, Olivier Besancenot plaide pour une relecture de la révolution russe : non, Staline n'est pas la conséquence immédiate de cet immense soulèvement populaire.

Octobre 1917 : les bolcheviks prennent le pouvoir en Russie. Révolution ou coup d'État ? Soulèvement démocratique ou manœuvre politique ? La filiation avec le stalinisme des années 1930 est une évidence pour nombre d'historiens. Olivier Besancenot démontre qu'il n'en est rien : stalinisme et communisme ne sont pas seulement distincts, ils sont irréductiblement antagonistes. Le stalinisme n'est pas une variante du communisme, mais le nom d'une contre-révolution bureaucratique, qui s'est érigée à l'encontre du projet d'émancipation communiste. Scandé par des immersions dans les temps forts de 1917, comme autant de séquences cinématographiques, cet essai offre un regard neuf sur l'un des événements les plus passionnément étudiés et discutés de l'histoire contemporaine.

Olivier Besancenot est historien de formation. Facteur de profession, il a été deux fois le candidat de la LCR aux élections présidentielles (2002 et 2007) avant d'être jusqu'en 2011 le porte-parole du Nouveau Parti anticapitaliste (NPA).

Il a notamment publié *Révolution ! 100 mots pour changer le monde* (Flammarion, 2003) et *Le Véritable Coût du capital* (Autrement, 2015). Son précédent ouvrage *Petit Dictionnaire de la fausse monnaie politique* a paru au Cherche Midi (avril 2016).

Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

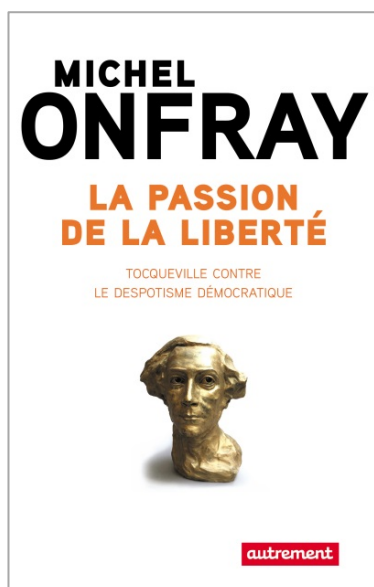
Michel Onfray

La Passion de la liberté

Tocqueville contre le despotisme démocratique

Essa

i



Un essai lumineux et plein de fougue sur le grand penseur de la liberté démocratique. L'occasion pour Michel Onfray de revisiter ses thèmes favoris.

« Je n'ai pas de traditions, je n'ai point de parti, je n'ai point de cause, si ce n'est celle de la liberté et de la dignité humaine » : le philosophe français Alexis de Tocqueville est un ardent défenseur de la liberté. Aristocrate fier de ses racines normandes, il reste un homme de gauche. La gauche « inassignable » d'un penseur, d'un homme politique et d'un historien farouchement attaché à l'esprit de 1789. Lucide et solidaire des exclus de la société, Tocqueville croit aux vertus de l'expérience, de l'histoire, des faits. Contre le despotisme étatique et celui de l'argent, il prône la décentralisation et le souci concret du peuple, aspirant en cela à une « démocratie libertaire ».

Un essai qui éclaire une pensée fondatrice de notre modernité politique. La verve de Michel Onfray trouve ici un personnage à sa mesure.

Michel Onfray, philosophe, a enseigné dans les classes de terminale d'un lycée de Caen de 1983 à 2002. Démissionnaire de l'Éducation nationale, il crée cette même année une Université populaire à Caen. Traduit dans près d'une trentaine de pays, il est auteur de plus d'une soixantaine d'ouvrages.

Il dirige depuis 2012 la collection *Universités populaires et Cie* chez Autrement, riche de plus de 15 titres à ce jour.

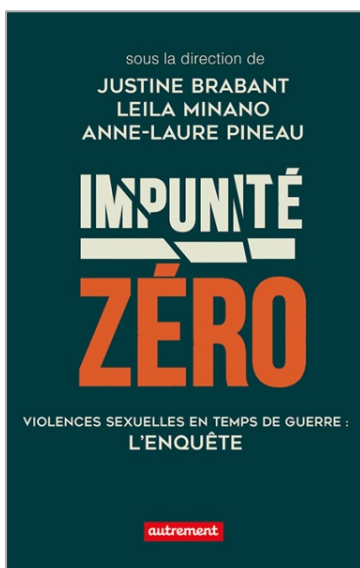
Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Sous la direction de
Justine Brabant
Leïla Miñano
Anne-Laure Pineau

Impunité zéro

Violences sexuelles en temps de guerre : l'enquête

Document



Une enquête choc sur les défaillances des systèmes disciplinaires et judiciaires qui permettent la perpétuation de ces viols.

En temps de guerre, un crime reste encore souvent passé sous silence : le viol. Dans l'impunité la plus totale, enfants, femmes, hommes sont victimes de crimes sexuels.

Un collectif de jeunes journalistes est allé enquêter sur le terrain en Ukraine, en Syrie, en Centrafrique, à Guantanamo et à Abu Ghraib, mais aussi auprès de l'ONU et de la CPI afin de comprendre les mécanismes de l'impunité. Elles ont rencontré des victimes, mais aussi des bourreaux, elles ont interrogé des enquêteurs mandatés par les Nations unies, des responsables d'ONG en charge des personnes abusées, des magistrats, des policiers. Et partout le même constat : les coupables peuvent dormir tranquilles.

Justine Brabant est journaliste. Elle est l'auteure de *Qu'on nous laisse combattre et la guerre finira* (La Découverte, 2016).

Leïla Minano est journaliste. Elle est l'auteur de *Révélation sur les violences sexuelles dans l'armée française* (Les Arènes, 2014) et *Le Sacrifice de Palmyre* (Grasset, 2016).

Anne-Laure Pineau est journaliste, spécialiste des sujets de société.

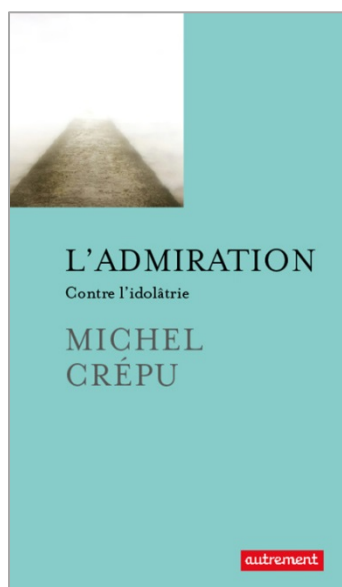
Avec **Cécile Andrzejewski**, **Delphine Bauer**, **Hélène Molinari**, **Ariane Puccini**, **Ilioné Schultz**, **Sophie Tardy-Joubert**.

Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Michel Crépu

L'admiration Contre l'idolâtrie

« Les Grands Mots »



En ces temps de défiance et de critique généralisée, vanter les vertus de l'admiration peut sembler provocateur.

Michel Crépu se penche sur les vertus et les dangers de ce sentiment que Descartes qualifie de « première des passions ». Rarement la difficulté d'admirer aura paru si sensible, si propice aux éclats polémiques alors qu'on assiste au crépuscule des grandes idéologies. Contre l'indifférence et le cynisme érigés en norme ou les emballements immédiats devant tout et n'importe quoi, l'admiration reste une force. La force de s'étonner devant le beau, le sublime. Mais l'admiration ne consiste pas en une adhésion aveugle; elle recèle une ambiguïté, qui fait justement toute sa valeur. À la lumière de ce prisme, Michel Crépu revisite les œuvres littéraires de Stendhal, Cioran, Chateaubriand, Céline ou Heidegger, Barthes et de grandes figures historiques, Napoléon et Malraux notamment.

Michel Crépu est écrivain et critique littéraire. Depuis 2015, il est rédacteur en chef de la *Nouvelle Revue française* et fait partie du comité de lecture des éditions Gallimard. Il a reçu le prix Femina Essai pour *Le Tombeau de Bossuet* (Grasset, 1997) et le prix des Deux Magots pour *Le Souvenir du monde* (Grasset, 2012).

Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Zora Del Buono

Des arbres et des hommes Portraits d'arbres extraordinaires

Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni

Beau-Livre



Un voyage surprenant et poétique auprès des témoins muets de notre humanité.

À travers quatorze portraits d'arbres extraordinaires situés aux quatre coins du monde, illustrés de magnifiques photographies en couleurs, Zora Del Buono nous raconte l'histoire de notre humanité. Elle fait ainsi le récit de la rencontre entre Anne Boleyn et Henri VIII, son futur époux et bourreau, à l'ombre de l'Ankerwycke, un if de 8 mètres de haut qui déplie son ombre bienveillante depuis près de 2 000 ans dans le sud de l'Angleterre. Certains de ces « personnages » ont été une source d'inspiration artistique, à l'instar du plus vieux chêne de Berlin, que l'on retrouve dans le *Faust* de Goethe.

Un sentiment fondamental traverse ce livre : l'étonnement, face à cette nature extraordinaire qui nous a précédés et qui, probablement, nous survivra.

Des arbres et des hommes est un livre d'une originalité folle et d'un anthropomorphisme troublant.

Née à Zurich en 1962, **Zora del Buono** s'est installée à Berlin à la fin des années 1980. Architecte de formation (ce qui n'est pas sans rapport avec sa fascination pour les arbres exceptionnels), elle se consacre désormais à l'écriture. Elle a cofondé la revue *Mare*, dédiée à la culture et aux voyages. Elle est également l'auteur de deux romans qui ont rencontrés un vif succès en Allemagne et d'un récit de voyage.

Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Frank Tétart

Grand atlas 2018



Fort de son succès, le Grand Atlas annuel vous propose sa 5^e édition. Un décryptage de l'actualité mondiale, accessible à tous et entièrement mis à jour.

Grâce à l'analyse des plus grands spécialistes, il permet de comprendre les grands enjeux géopolitiques, politiques, économiques, sociaux et environnementaux mondiaux. La progression du populisme, notamment après la victoire de Trump aux États-Unis, l'Europe après le Brexit, la crise des migrants, la paix avec les FARC en Colombie, la révolution technologique en Afrique... mais aussi les tensions pour l'accès à l'eau ou la pollution des océans. Le dossier spécial est consacré aux frontières et à la tentation d'un repli protectionniste mondial.

Sous la direction de Frank Tétart, ancien co-auteur de l'émission *Le Dessous des cartes* (1994-2008) et ex-rédacteur en chef des revues *Moyen-Orient* et *Carto* (2009-2011), est docteur en géopolitique à l'Institut français de géopolitique (Paris-8) et diplômé en relations internationales (Paris-1). Spécialiste des questions géopolitiques, il a enseigné à Sciences Po Paris et à l'université Paris-1, à l'Institut européen de l'Université de Genève et aux Émirats arabes unis.

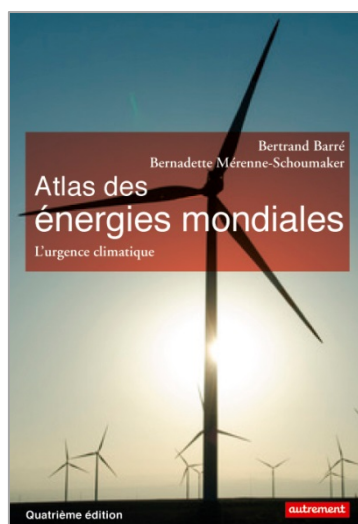
Cécile MARIN est cartographe indépendante. Elle travaille notamment pour *Le Monde diplomatique*.

En partenariat avec  **Courrier international** et **franceinfo:**

Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Bernadette Mérenne-Schoumaker
Bertrand Barré

Atlas des énergies mondiales (nouvelle édition)
L'urgence climatique



Produire du gaz de schiste ? Poursuivre la prospection pétrolière ? Fermer des centrales nucléaires et amorcer la transition énergétique ? Consommer moins ? Deux ans après la COP21, quels engagements ont été pris et tenus pour faire face à l'urgence climatique tout en satisfaisant les besoins ?

En près de 150 cartes et schémas mis à jour, cette 4^e édition présente de manière claire et détaillée les différentes énergies, traditionnelles et renouvelables, les caractéristiques de la consommation, ainsi que les grands enjeux techniques, géopolitiques, politiques et économiques mondiaux en termes d'énergie. Nouvelle thématique dans cette 4^e édition : le modèle allemand de transition vers les énergies renouvelables est-il transférable dans d'autres pays ?

Bernadette Mérenne-Shoumaker, professeur de géographie à l'université de Liège, est spécialiste de géographie économique. Elle est l'auteur de *l'Atlas mondial des matières premières* (Autrement, 2015) et de *Géographie de l'énergie* (Belin, 2011).

Bertrand Barré, physicien spécialiste de l'énergie nucléaire, a exercé en tant que conseiller scientifique au CEA, auprès d'Areva et de l'AIEA. Il est l'auteur de *Le nucléaire : débats et réalités* (Ellipses, 2011) et de *Faut-il renoncer au nucléaire ?* (Le Muscadier, 2013).

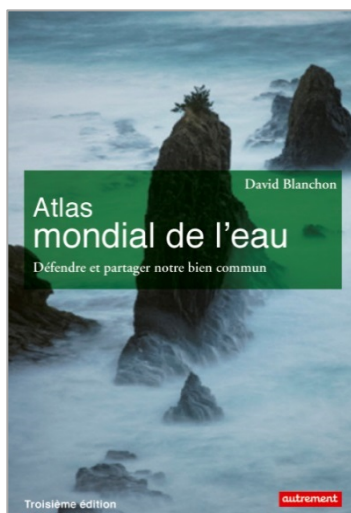
Anne Bailly est cartographe indépendante.

Contact presse : Corinne Lapébie
 01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

David Blanchon

Atlas mondial de l'eau (nouvelle édition)

Défendre et partager notre bien commun



Alors que Brasilia s'apprête à accueillir, en mars 2018, le 8^e Forum mondial de l'eau, la 3^e édition de l'*Atlas mondial de l'eau* présente les caractéristiques de la plus précieuse des ressources naturelles et les enjeux liés à son utilisation.

Inégalement réparties, les réserves en eau ne risquent pas de se raréfier, excepté dans certaines régions comme le Sahel ou la mer d'Aral. Pourtant, leur utilisation par les hommes (usages domestique, agricole, industriel et production d'électricité) génère tensions et conflits locaux, surexploitation et pollutions. En 100 cartes et infographies, cet atlas montre que seule une concertation entre les différents acteurs et des politiques innovantes parviendront à préserver les ressources.

David Blanchon, géographe et normalien, est maître de conférences en géographie à l'université Paris-Nanterre. Ses recherches portent notamment sur la gestion de l'eau et sur l'environnement. Il a publié *L'eau dans le monde* (La Documentation française, 2010), *L'eau en Afrique : source de conflits* (Presses universitaires de Bordeaux, 2013).

Aurélié Boissière est cartographe indépendante.

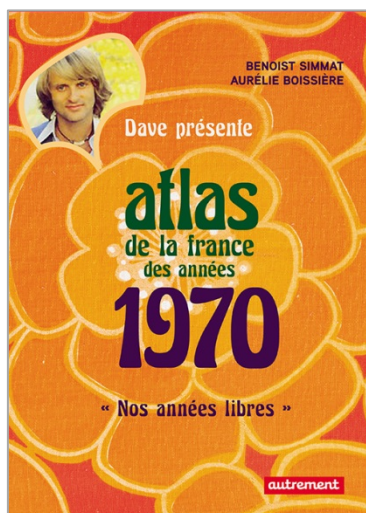
Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Benoist Simmat
Aurélie Boissière

Atlas de la France des années 1970

Nos années libres

Préface de Dave



Dans les échos de 1968, la France s'émancipe, se transforme, se développe à toute vitesse.

C'est une parenthèse enchantée, un moment de grâce : on se marie beaucoup et on fait beaucoup d'enfants, les équipements ménagers et les infrastructures sont en plein essor, c'est l'âge d'or des disquaires et de la presse, le chômage n'existe pas (ou à peine). De quoi nourrir une nostalgie tenace !

En plus de 60 cartes et graphiques inédits, partez en promenade dans cette France qui n'est plus – celle de Giscard, du PC, du service militaire, du croissant à 1 franc, des pattes d'éph et des débuts de l'industrie spatiale française. Population, culture, économie, politique : la France de jadis en un seul regard, pour se souvenir, s'étonner et comparer tout ce qui a changé en quarante ans.

Dave est un chanteur néerlandais. En 1971, il participe à la comédie musicale *Godspell* et en 1974 il sort *Vanina* (plus d'un million de 45 tours vendus). Il a publié notamment une autobiographie intitulée *Du côté de chez moi* (Lattès, 1997), puis en 2003, *Soit dit en passant... mes années paillettes* (Le Pré-aux-clercs). Il anime depuis août 2016 l'émission « Même le dimanche » sur France 3.

Benoist Simmat est journaliste économique. Ancien du *Nouvel Observateur* et du *Journal du dimanche*, il travaille pour *L'Express* et *Libération*. Il a signé ou co-signé plusieurs essais, comme l'ouvrage de vulgarisation économique *La Ligue des économistes extraordinaires* (Dargaud, 2014). Il est l'auteur chez Autrement de *l'Atlas de la France du futur* (janvier 2016).

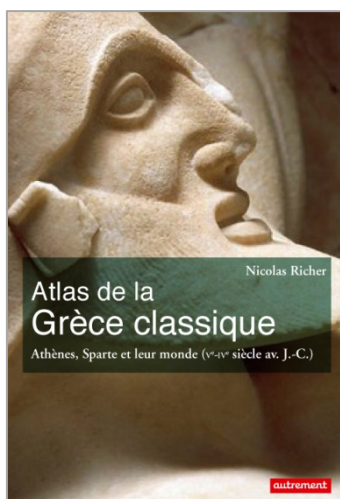
Aurélie Boissière est cartographe indépendante.

Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Nicolas Richer

Atlas de la Grèce classique Athènes, Sparte et leur monde (V^e-IV^e siècle av. J.-C.)

Atlas



Démocratie, jeux Olympiques, philosophie, tragédie, architecture, la civilisation occidentale plonge ses racines dans l'Antiquité grecque des V^e et IV^e siècles av. J.-C. : l'époque classique.

Passionné, l'auteur montre que cette période, succédant à l'époque archaïque, est celle de l'affirmation de la cité athénienne, alors qu'elle vient de remplacer la tyrannie par la démocratie. Athènes, mais aussi Sparte, Thèbes et toutes les régions du monde grec sont présentées, en plus de 90 cartes et schémas inédits : peuplement, cités, commerce, liges et batailles, sanctuaires, jeux...

Souvent considérée comme un âge d'or de l'Antiquité, l'époque classique prend fin avec la victoire des Macédoniens sur Athènes et les conquêtes d'Alexandre le Grand.

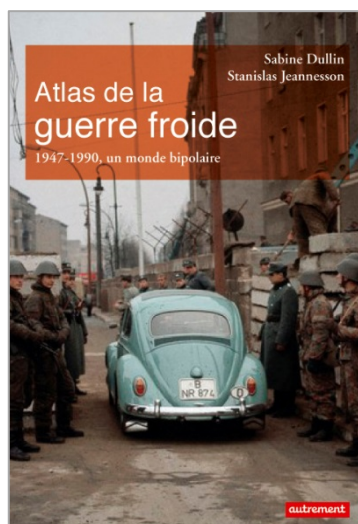
Nicolas RICHER, professeur à l'ENS Lyon, est spécialiste de l'histoire grecque de l'époque archaïque et de l'époque classique. Ses recherches portent entre autres sur la politique et la religion à Sparte. Il a notamment publié *Le monde grec* (Bréal, 2017, 3^e édition) et *La religion des Spartiates* (Belles Lettres, 2012).

Claire LEVASSEUR est cartographe indépendante.

Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Sabine Dullin
Stanislas Jeannesson

Atlas de la guerre froide 1947-1990, un monde bipolaire



À quoi les journalistes font-ils référence lorsqu'ils évoquent une « nouvelle guerre froide » entre la Russie de Poutine et les États-Unis ? Pour la première fois, un atlas présente les années 1947-1990, qui virent le monde se scinder en deux.

Deux auteurs, spécialistes l'un de l'Est, l'autre de l'Ouest, confrontent les points de vue sur ces années d' « équilibre de la terreur ». De la doctrine Jdanov à l'érection du mur de Berlin et à la crise des fusées de Cuba, puis au dégel et à la détente, et enfin au démantèlement des blocs, ils analysent les étapes de ce « conflit global », qui ne déboucha jamais sur une guerre ouverte, mais prit les formes les plus variées : guerres « périphériques », espionnage, propagande, guerre économique, conquête de l'espace...

Sabine Dullin, professeur à Sciences Po Paris, est spécialiste de l'histoire de la Russie du XX^e siècle. Elle est notamment l'auteur de *Histoire de l'URSS* (La Découverte, 2009).

Stanislas Jeannesson, professeur à l'université de Nantes, spécialiste des relations internationales au XX^e siècle. Il est notamment l'auteur de *La Guerre froide* (La Découverte, 2014).

Aurélié Boissière est cartographe indépendante.

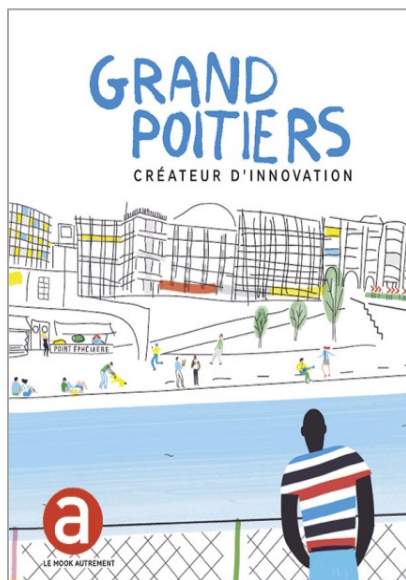
Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com

Benjamin Peyrel

Grand Poitiers

Une métropole créative

Mook



1^{er} janvier 2017 : Grand Poitiers naît, fédérant quarante communes autour de sa ville phare.

Une diversité de visages et d'énergies qui font de ce territoire le véritable carrefour du Centre-Ouest. Mais qui sont ces Poitevins ? Qui sont ces chercheurs passionnés ? Qui sont ces créateurs porteurs, d'émotions, de rayonnement ou de progrès ? S'éloignant d'un traitement purement géographique, ce MOOK© illustré souhaite montrer tous les enjeux qui animent déjà le Grand Poitiers et ceux qui, demain, attireront les innovateurs en marche.

Tour à tour, chercheur, chef étoilé, éditeur, historien partageront leur parcours et livreront leur regard sur les innovations actuelles et les opportunités à venir.

Benjamin Peyrel est journaliste et auteur. Il a longtemps collaboré à *L'Express*, pour qui il a suivi l'actualité des régions françaises et élaboré des dossiers consacrés, entre autres, aux grandes villes françaises, au patrimoine, à l'urbanisme et à l'aménagement du territoire.

Contact presse : Corinne Lapébie
01 44 73 79 86 / 06 75 65 36 70
corinne.lapebie@autrement.com