

# autrement

---

## Programme août/septembre 2016

Responsable du service de presse : Camille Paulian  
Tél : 01 44 73 79 86 / [camille.paulian@autrement.com](mailto:camille.paulian@autrement.com)

Éditions Autrement  
17, rue de l'Université – 75007 Paris  
[www.autrement.com](http://www.autrement.com)

---

**LITTÉRATURE**

---

*Des hommes de peu de foi.* Nickolas Butler (24 août 2016)

*Qui de nous peut juger.* Mario Benedetti (7 septembre 2016)

*Une paysanne russe.* Léon Tolstoï (21 septembre 2016)

**HORS COLLECTION**

---

*Le patrimoine, une passion, des hommes.* Fondation du Patrimoine (7 septembre 2016)

*L'imam, l'évêque et le rabbin.* Florence Méréo (14 septembre 2016)

*Moi, présidente.* Gérard Mordillat (21 septembre 2016)

*Dan-Sha-Ri, l'art du rangement.* Hideko Yamashita (28 septembre 2016)

**PHILOSOPHIE**

---

*Deviens ce que tu es.* Dorian Astor (28 septembre 2016)

**ATLAS**

---

*Grand atlas 2017.* Frank Tétart (7 septembre 2016)

*Atlas des immigrations en France.* Pascal Blanchard, Yvan Gastaut, Hadrien Dubucs (7 septembre 2016)

*Atlas des sexualités.* Nadine Cattan, Stéphane Leroy (14 septembre 2016)

## Nickolas Butler

### Des hommes de peu de foi

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Mireille Vignol

Roman



Nelson, 13 ans, est le Clairon de Chippewa, un camp scout dans le Wisconsin, où il passe chaque année des vacances avec son père, un homme revêché et taciturne. C'est un adolescent solitaire qui peine à s'intégrer, personne ne veut partager sa tente, il ne voit pas à cinq mètres sans ses double-foyers, et n'a qu'une passion : gagner le plus d'insignes de mérite scout. Mais l'été 1962 marque un tournant dans sa vie, il découvre l'amitié, le sens des responsabilités et se trouve confronté à des choix aux conséquences lourdes : doit-il dénoncer ses camarades et faire ce qui lui semble juste ? Ou se taire pour être finalement intégré au groupe ?

Construit comme un triptyque autour du personnage de Nelson à trois étapes de sa vie – 1962, 1996 et 2019 – toujours au camp Chippewa, *Des hommes de peu de foi* traite de la difficulté d'entrer dans l'âge adulte, d'être un père, un mari, un ami, un patriote.

Nickolas Butler signe là un roman magistral qui sonde les cœurs de trois générations d'hommes sur fond d'une Amérique en pleine mutation. Ce texte profond, bouleversant, porté par un style unique, marque une nouvelle étape dans sa carrière littéraire.

**Nickolas Butler** est né en 1979 en Pennsylvanie et a grandi dans le Wisconsin, où il vit actuellement. Il est diplômé de l'université du Wisconsin et de l'Atelier des écrivains de l'Iowa. Son premier roman, *Retour à Little Wing*, a été traduit en dix langues et les droits cinéma ont été vendus à la Fox. Paru en France en 2014, il a été couronné par le Prix Page/America et a été finaliste du Prix Fnac. Les éditions Autrement ont également publié son recueil de nouvelles *Rendez-vous à Crawfish Creek* qui paraît chez Point en août 2016.

**Nickolas Butler sera à Paris du 16 au 20 juin 2016.**

Contact presse : Camille Paulian  
01 44 73 79 86 / [camille.paulian@autrement.com](mailto:camille.paulian@autrement.com)

## Mario Benedetti

### Qui de nous peut juger

Traduit de l'espagnol (Uruguay) par Serge Mestre

Roman



Miguel et Alicia se rencontrent au lycée de Montevideo (Uruguay) dans les années 1930. Quelques mois plus tard, le brillant Lucas fait irruption dans leurs vies. Miguel se persuade qu'Alicia et Lucas sont faits l'un pour l'autre et s'ingénie à les rapprocher. Pourtant, Alicia finit par jeter son dévolu sur Miguel qui en est le premier surpris. Ils se marient, ont deux enfants, mais l'ombre de Lucas continue de planer sur leur couple.

Chacun des protagonistes raconte son histoire sous une forme différente. Miguel choisit celle du journal intime qui le révèle aussi égoïste que manipulateur. Alicia s'exprime à travers une lettre de rupture adressée à Miguel. Et Lucas, devenu écrivain, raconte ses retrouvailles avec Alicia sous la forme d'une nouvelle. Trois personnages, trois points de vue, trois styles littéraires. Qui de nous peut juger où se trouve la vérité ?

Dans son premier roman écrit en 1953, Mario Benedetti, ténor de la littérature sud-américaine, sublime le thème du triangle amoureux. Porté par une écriture pleine de grâce, *Qui de nous peut juger* nous fait pénétrer dans l'intimité de ses trois personnages et nous entraîne dans une fascinante exploration des désirs, des phantasmes, mais aussi de la solitude et de la frustration.

**Mario Benedetti** (1920-2009) est né en Uruguay dans une famille d'origine italienne. Journaliste, poète, dramaturge, romancier et professeur à l'université, il a vécu en exil pendant une dizaine d'années après le coup d'État de 1973. Il est l'auteur de plus de 80 livres, traduits en 25 langues, dont *La Trêve* (Belfond, 1982) qui a été adapté au cinéma en 1974. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands écrivains latino-américains. *Qui de nous peut juger*, son premier roman (1953), est publié en France pour la première fois.

**Serge Mestre** est né en 1952, de parents républicains espagnols et réfugiés politiques en France. Il a traduit de l'espagnol ou du catalan de nombreux auteurs, notamment Manuel Rivas, Alejo Carpentier, Jorge Semprún, Alan Pauls, César Aira, Josep Pla et Federico García Lorca. Il est également l'auteur de plusieurs romans, dont *Ainadamar*, *La Fontaine aux larmes* (Sabine Wespieser).

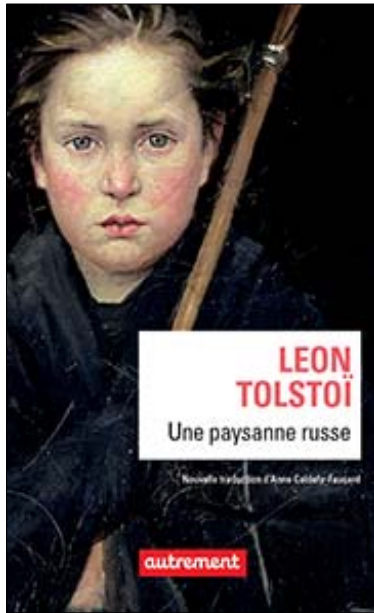
Contact presse : Camille Paulian  
01 44 73 79 86 / [camille.paulian@autrement.com](mailto:camille.paulian@autrement.com)

## Léon Tolstoï

### Une paysanne russe

Traduit du russe par Anne Coldefy-Faucard (Nouvelle traduction)

Roman



En 1861, quelque temps avant l'abolition du servage, la jeune et joyeuse Anissia croit encore en l'amour et en un avenir meilleur. Quand sa famille la marie sans son consentement à Danilo, un paysan effacé et rustre, la réalité de la vie moujik la rattrape : pauvreté et travail éreintant, maladie et décès, sans compter la jalousie d'une belle-mère qui la persécute.

Lorsque Danilo se fait arrêter et se retrouve condamné à la déportation en Sibérie, Anissia décide de le suivre, entraînant sa famille dans un véritable chemin de croix. Elle finit par rentrer au pays avec ses enfants, veuve, fatiguée et vieillie.

Les années passent, la paysanne russe épouse le bedeau du village et la tragédie laisse place au répit pour celle qui n'attend plus rien de la vie.

Dans ce texte sublime qui, près de cent ans après sa première publication, n'a rien perdu de sa force, Tolstoï délivre une parole oubliée, celle de la souffrance résignée, et une parole historique, celle de millions d'individus passés de l'asservissement à la misère.

Épuisé depuis des années, *Une paysanne russe* est enfin réédité dans une nouvelle traduction d'Anne Coldefy-Faucard, éminente traductrice et spécialiste de la littérature russe. Un classique à redécouvrir de toute urgence.

**Léon Tolstoï** (1828-1910) est né à Iasnaïa Poliana dans une famille de la vieille noblesse russe. Orphelin à l'âge de neuf ans, il est élevé par sa tante. À l'âge de vingt-trois ans, il écrit son premier roman, *Enfance*, qui connaîtra un succès immédiat. *Guerre et paix* (1869) et *Anna Karénine* (1877) le consacreront définitivement. Surnommé « l'Homère slave », il est considéré comme l'un des plus grands écrivains de tous les temps.

**Anne Coldefy-Faucard** est traductrice, éditrice et professeure de littérature russe à la Sorbonne. On lui doit notamment l'excellente traduction des *Âmes mortes* de Nicolas Gogol (Librio).

# Gérard Mordillat

## Moi, présidente

Sotie

# GÉRARD MORDILLAT

Moi,  
présidente



• sotie •

autrement

Sous le règne d'une Présidente que tout le monde reconnaîtra, l'équipe d'une émission de télé-réalité s'immisce durant 24 heures dans les arcanes du pouvoir élyséen auprès de la nouvelle chef d'État et de ses collaborateurs aux ministères évocateurs (ministère du Racisme efficace, des Bleds et des Ploucs, de la Précarité raisonnable, du Folklore et du Savoir...).

Entre le petit ami de la Présidente qui s'ennuie comme un rat mort et recherche son affection par tous les moyens, des partenaires sociaux ne comprenant pas le bien fondé de ses décisions et des ministres aussi bêtes que méchants,

la Présidente fourmille d'idées : torpiller un porte-avion pour résoudre le problème de l'immigration, supprimer des chiffres pour faire disparaître le chômage, rendre le mariage obligatoire, rétablir l'esclavage, etc.

Malgré une équipe qui l'idolâtre et un ancien Président qu'elle semble avoir dressé comme un toutou affectueux et reconnaissant, la révolte gronde. Son action serait-elle incomprise par les Français ?

Farce délirante, *Moi Présidente* est une comédie échevelée, volontairement outrancière et absurdemement cocasse.

**Gérard Mordillat** est un écrivain et réalisateur français. C'est par la poésie qu'il débute sa carrière d'écrivain avant de devenir directeur littéraire à *Libération*. Son premier roman, *Vive la sociale !* (Mazarine, 1981) oriente définitivement sa carrière dans un engagement de gauche qu'il n'aura de cesse d'affirmer. En parallèle, il s'intéresse à la question religieuse et réalise des documentaires à succès comme *Corpus Christi* (1998) et, plus récemment, *Jésus et l'islam* (2015) en collaboration avec Jérôme Prieur. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *La brigade du rire* (Albin Michel, 2015) et *Hamlet, le vrai* (Grasset, 2016).

Contact presse : Camille Paulian  
01 44 73 79 86 / [camille.paulian@autrement.com](mailto:camille.paulian@autrement.com)

## Michel Dubost, Khalil Merroun, Michel Serfaty En collaboration avec Florence Méréo

### L'imam, l'évêque et le rabbin

Terrorisme, racisme, laïcité, éducation

Leurs vérités, sans tabou

KHALIL MERROUN MICHEL DUBOST MICHEL SERFATY

## L'imam, l'évêque et le rabbin

Entretiens menés par  
Florence Méréo



Terrorisme, racisme, laïcité, éducation  
Leurs vérités, sans tabou

autrement

L'année 2015 a été marquée en France par des actes de barbarie sans précédent.

Trois représentants des principales religions monothéistes françaises : Michel Dubost, évêque d'Évry, Khalil Merroun, recteur de la grande mosquée d'Évry-Courcouronnes et Michel Serfaty, rabbin de Ris-Orangis tentent de comprendre pourquoi on s'entretient au nom de Dieu et quelles solutions peuvent émaner des instances religieuses dans un pays laïc.

Quel est leur point de vue sur les événements récents ? Quelle a été la parole portée par chacun auprès de ses fidèles après les tueries de Charlie Hebdo, de l'Hyper Casher et après celles du 13 novembre ? Comment lutter contre les phénomènes de radicalisation ? Parler de religion à l'école, est-ce contraire au principe de laïcité ? Et comment aborder la question du voile ?

Les trois hommes se connaissent depuis de nombreuses années et exercent tous trois dans l'Essonne. Mais si chacun aspire à vivre dans un pays en paix, ils n'ont pas nécessairement les mêmes points de vue, concernant, entre autres, la liberté d'expression ou encore les caricatures.

Un livre passionnant et nécessaire qui interroge notre rapport à la laïcité et la place des religions dans notre société.

**Florence Méréo** est journaliste au *Parisien*.

**Michel Dubost** est l'évêque d'Évry.

**Khalil Merroun** est le recteur de la grande mosquée d'Évry-Courcouronnes.

**Michel Serfaty** est le rabbin de Ris-Orangis.

Contact presse : Camille Paulian  
01 44 73 79 86 / [camille.paulian@autrement.com](mailto:camille.paulian@autrement.com)

## Hideko Yamashita

### Dan-Sha-Ri, l'art du rangement

Pour une vie sereine et harmonieuse



L'originalité de la méthode Dan-Sha-Ri (outre d'être la toute première méthode de rangement qui a fait sensation en Asie, bien avant celle de Marie Kondō) consiste en son approche à la fois pratique, philosophique et spirituelle : il ne s'agit pas uniquement d'une méthode, mais d'un art de vivre, voire d'un nouvel art martial.

Dan-Sha-Ri (dont les adeptes en Asie se nomment eux-mêmes « Danshariens » !) permet de modifier en profondeur notre rapport aux objets et vise ultimement à un détachement vis-à-vis du monde matériel et de la consommation à outrance – une mise à distance synonyme de liberté, de joie et de réappropriation de soi.

Le concept vient des trois termes japonais suivants : *Dan* – refuser, ne pas accepter de nouveaux objets inutiles à notre vie ; *Sha* – jeter, se débarrasser de tout ce qui encombre notre maison ; *Ri* – se détacher et retrouver un sentiment de plénitude et d'accomplissement en nous libérant du besoin de posséder.

L'auteur propose dans ce livre une boîte à outils de gestes et d'attitudes simples, applicables par tous, pour ranger, nettoyer, jeter et organiser le monde autour de nous – autant d'actions qui nous transforment à leur tour.

Ainsi, Dan-Sha-Ri, c'est avant tout l'art de distinguer ce qui nous convient de ce qui nous encombre, ce qui nous enrichit de ce qui nous pollue. Il ne s'agit pas des objets, mais de nous-même, et de notre relation à eux. Qu'est-ce qui nous est nécessaire ? Qu'est-ce qui nous fait véritablement du bien ? Cet exercice d'introspection permet de rompre nos attachements illusoire, de nous redéfinir par rapport à l'espace et au temps.

**Hideko Yamashita**, première « consultante en désordre » au Japon, organise depuis plus de quinze ans des séminaires qui rencontrent un succès phénoménal. Le présent ouvrage, sorti en 2009 et né de cette formidable expérience, a été un best-seller dans toute l'Asie.

Contact presse : Camille Paulian  
01 44 73 79 86 / [camille.paulian@autrement.com](mailto:camille.paulian@autrement.com)



## Fondation du patrimoine – Guy Sallavaud

### Le patrimoine, une passion, des hommes

Préface de Stéphane Bern



Illustré de plus de 300 photos, cet ouvrage nous offre un tour de France des sites et édifices qui forment la richesse patrimoniale de notre pays, et qui portent l'histoire et la mémoire de ceux qui les ont conçus, décorés, protégés et souvent habités. Musée Rimbaud à Charleville-Mézières, haut-fourneau en Haute-Marne, hortillonnages d'Amiens, tapisserie d'Aubusson, maison du peuple de Saint-Claude dans le Jura, abbaye de Lérins, château de Lunéville, grande galerie des thermes de Vittel, bibliothèque de Jean Giono à Manosque...

Ces lieux font l'objet de restaurations exemplaires par des hommes et des femmes qui se mobilisent pour la transmission des métiers d'art et du bâtiment, et valorisent les savoir-faire prestigieux des artisans français et des métiers « oubliés » ou menacés : ferronnier d'art à Montbard, tailleur de pierre en Indre-et-Loire, graveur-ciseleur sur bronze en Loire-Atlantique, etc.

À travers des histoires souvent insolites, cet ouvrage est une invitation à regarder notre patrimoine autrement ; les bâtiments étant souvent réaffectés à de nouvelles fonctionnalités, c'est aussi une contribution à la vie sociale et économique des territoires, et c'est surtout pour ceux qui s'y consacrent, un engagement pour l'éducation des nouvelles générations.

Cet ouvrage célèbre le 20<sup>e</sup> anniversaire de la Fondation du patrimoine à travers les 100 départements dans lesquels elle est intervenue et parmi les 25000 projets qu'elle a soutenus.

Depuis 2009, **Guy Sallavaud** se consacre à la sauvegarde du patrimoine français au sein de la Fondation du patrimoine pour laquelle il est en charge des relations institutionnelles.

*Cet ouvrage a bénéficié du soutien  
de la Fondation d'entreprise Total et de Fimalac*

Contact presse Fondation du patrimoine : Laurence Lévy  
01 53 67 76 05 / [laurence.levy@fondation-patrimoine.org](mailto:laurence.levy@fondation-patrimoine.org)

Contact presse Autrement : Camille Paulian  
01 44 73 79 86 / [camille.paulian@autrement.com](mailto:camille.paulian@autrement.com)

Frank Tétart

## Grand Atlas 2017. Comprendre le monde en 200 cartes

Collection « Atlas »



Rendez-vous annuel devenu incontournable, le *Grand Atlas* permet de comprendre les principales questions d'actualité en 200 cartes et infographies et avec les analyses des plus grands spécialistes.

Quels seront les principaux enjeux géopolitiques de l'année à venir, les guerres et les conflits qui vont agiter le monde, les défis écologiques à relever d'urgence, les nouvelles facettes et réseaux de la mondialisation à outrance ?

Dans ce nouvel opus apparaissent de nombreux thèmes inédits : la crise des migrants, la nouvelle guerre froide diplomatique que se livrent les États-Unis et la Russie, le rôle clé des Kurdes au Proche-Orient dans la lutte face à Daech, l'Iran revenu sur le devant de la scène internationale, la paix retrouvée en Birmanie, la montée des extrêmes avant la présidentielle française. Il sera aussi l'occasion de faire le bilan de la COP21 et des Objectifs ONU du Millénaire : le réchauffement climatique peut-il être circonscrit ? La pauvreté a-t-elle diminué ?

Un dossier spécial est consacré aux États-Unis post-Obama.

**Frank Tétart** est docteur en géopolitique et diplômé en relations internationales. Ancien co-auteur de l'émission « Le dessous des cartes » (1994-2008) et rédacteur en chef délégué des revues *Moyen-Orient* et *Carto* (2009-2011), il enseigne depuis 2005 la géopolitique du monde contemporain et les relations internationales, notamment à Sciences Po Paris, à l'Université de Genève et à Paris I. Il est aujourd'hui professeur d'histoire-géographie au Lycée français d'Abou Dhabi et chargé de cours à l'Université américaine de Dubaï.

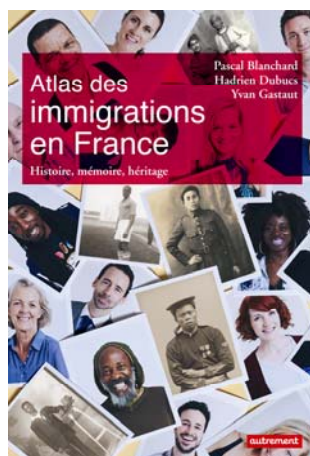
Contact presse : Camille Paulian  
01 44 73 79 86 / [camille.paulian@autrement.com](mailto:camille.paulian@autrement.com)

Pascal Blanchard, Yvan Gastaut, Hadrien Dubucs

## Atlas des immigrations en France

Histoire, mémoire, héritage

Collection « Atlas »



Depuis 2015, l'immigration est redevenue l'un des principaux sujets de préoccupation des Français. Dans le contexte de la présidentielle de 2017 et face à l'inexorable montée de l'extrême droite, cet atlas porte un message d'utilité publique.

Depuis les premières invasions (celte, romaine, barbare, musulmane, etc.) aux premiers siècles de notre ère, la France a toujours été une terre d'immigration. Ouvriers immigrés du XIX<sup>e</sup> siècle, Portugais, Russes et Polonais arrivés avant la Première Guerre mondiale, coloniaux des années 1930, soldats, main d'œuvre à la reconstruction, rapatriés d'Afrique du Nord suite aux déclarations d'indépendance des années 1950-60, ultramarins venus chercher du travail en Métropole, Roms ayant fui la Roumanie des années 1990, la France s'est construite par des vagues successives qui ont, génération après génération, composé une société plurielle.

Un quart de la population française est aujourd'hui issu d'une migration.

Dans un contexte de tensions exacerbées par la crise des migrants, qui donne parfois lieu à de véritables tragédies (jungle de Calais), cet ouvrage se doit de dépassionner la question de l'immigration.

**Pascal Blanchard** est historien, chercheur associé au CNRS et documentariste. Spécialiste des enjeux de la diversité et de l'histoire des immigrations, il dirige depuis 1999 une agence en communication historique (Les Bâisseurs de mémoire) et codirige le groupe de recherche Achac. Il a publié une trentaine d'ouvrages, dont *La France noire* (La Découverte, 2011), *Les années 30 sont de retour* (Flammarion, 2014), *Le grand repli* (La Découverte, 2015).

**Yvan Gastaut** est historien, spécialiste en histoire de l'immigration, des colonies et des mentalités. Il est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Nice Sophia Antipolis.

**Hadrien Dubucs** est diplômé de Sciences Po Paris, agrégé et docteur en géographie. Spécialiste des questions migratoires, il a soutenu sa thèse sur les migrants japonais en France. Il est maître de conférences à Paris IV.

**Aurélié Boissière**, cartographe indépendante, a conçu et réalisé les cartes de cet atlas.

Contact presse : Camille Paulian  
01 44 73 79 86 / [camille.paulian@autrement.com](mailto:camille.paulian@autrement.com)

## Nadine Cattan et Stéphane Leroy

### Atlas des sexualités (Deuxième édition)

Collection « Atlas »



Omniprésente dans nos sociétés, la sexualité est l'objet de toutes les contradictions. Lieu de l'intimité par excellence, elle s'affiche partout dans l'espace public. Provocation, libération ou voyeurisme ? Vie privée ou question de société ? Où en est-on des tabous et des libertés ?

À travers un panorama inédit des lois et des pratiques sexuelles dans le monde, les auteurs changent définitivement le regard sur nos comportements : la sexualité n'est pas uniquement une affaire de vie privée et affective, mais aussi un débat, une question au cœur de notre société. Contraception et avortement, mariage et polygamie, âge du consentement, homosexualité, la sexualité fait l'objet de législations partout dans le monde dont les contrastes sont extrêmement forts.

Consacrée à la vie sexuelle et amoureuse, la deuxième partie s'appuie sur des enquêtes spécifiques : comment fait-on l'amour ? Où trouve-t-on du plaisir et avec qui ? Célibat, adultère, drague : le couple est-il encore la norme ? Prostitution, pornographie, explosion et normalisation du commerce des sex toys et des aphrodisiaques, la sexualité est également un marché. Mais quand le plaisir s'efface devant la contrainte, sexualité rime aussi avec violence : viol comme une arme de guerre, harcèlement, pédophilie, tourisme sexuel et sida.

Outre la mise à jour des données, la nouvelle édition de cet atlas aborde de nouveaux thèmes : sexualités des seniors, sexe et affaires et cybersexe.

**Nadine Cattan** est directrice de recherche en géographie au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). Elle est Directrice de l'UMR Géographicités à Paris.

**Stéphane Leroy** est docteur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, maître de conférences en géographie à l'Université Paris-Est Créteil et membre de l'EA 3482 Lab'URBA.

**Cécile Marin** est géographe-cartographe, elle a signé la cartographie de nombreux atlas chez Autrement et collabore régulièrement au *Monde diplomatique*.

**Contact presse : Camille Paulian**  
01 44 73 79 86 / [camille.paulian@autrement.com](mailto:camille.paulian@autrement.com)

## Dorian Astor

### Deviens ce que tu es

Être soi-même : un rêve impossible

Collection « Les grands mots »



« Deviens ce que tu es ! » est sans doute l'injonction la plus célèbre et la plus paradoxale de la philosophie car ne suis-je pas encore moi-même ? Le deviendrai-je un jour ? Mais comment puis-je devenir ce que je ne suis pas encore sans me perdre ? La formule pointe du doigt l'impossibilité « d'être soi-même », véritable mantra contemporain. Il fallait l'érudition et la curiosité de Dorian Astor pour déployer les sens de cette petite phrase, puissante et énigmatique.

Mais, au fait, d'où vient cette formule ? On l'attribue généralement à Nietzsche, qui a fait du « Deviens ce que tu es » le seul grand commandement de sa morale du surhomme. Pourtant, la phrase remonte au poète grec Pindare, commentée ensuite par Socrate, Rousseau, Hegel, Deleuze. Explorer les significations de cette phrase, c'est donc partir pour un grand voyage à travers vingt-cinq siècles de philosophie. Et notre époque, qui n'aime pas tellement les préceptes édifiants ni les interdits moraux, accepte la formule. « Sois toi-même ! », « Affirme-toi ! », « Libère-toi ! », « Trouve ta voie ! » Or, ce n'est pas parce que je veux être une chose que je peux l'être. La formule occulte les obstacles, comme si la simple volonté pouvait constituer un programme et qu'elle allait se déployer librement dans le monde.

Loin de cette naïveté, Dorian Astor nous incite à reconnaître dans cette injonction l'invitation à pratiquer un exercice spirituel, non pour se développer simplement soi-même dans une attitude individualiste, mais dans une logique d'ouverture. Et si nous tenions-là une maxime politique ?

**Dorian Astor** est philosophe, germaniste et musicologue. Ancien élève de l'ENS, agrégé d'allemand, il est spécialiste de Nietzsche dont il a publié chez Gallimard une biographie en 2011 ainsi que *Nietzsche. La détresse du présent* (Gallimard, 2014). Vivant entre Paris et Berlin, son parcours illustre la croisée des chemins : traducteur de Freud et interprète, spécialiste de l'histoire de l'opéra de Richard Wagner et chanteur classique et baroque, il est également l'auteur d'une biographie de Lou Andréa Salomé (Gallimard, 2008).